Vente du Mercredi 5 Février 1902

A 2 HEURES

GALERIE J. & A. LE ROY FRÈRES

Rue du Grand-Cerf, 6, Bruxelles

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Provenant d'un Amateur

EXPERTS

MM. J. & A. LE ROY Frères

Place du Musée, 12

BRUXELLES

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

PROVENANT D'UN AMATEUR

ET DONT LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU

sous la direction de MM. J. & A. LE ROY frères, Experts

PLACE DU MUSÉE, 12, BRUXELLES

en leur Galerie, rue du Grand-Cerf, 6

A BRUXELLES

LE MERCREDI 5 FÉVRIER 1902

A 2 HEURES PRÉCISES

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Lundi 3 Février 1902	**Le Mardi 4 Février 1902**

DE 10 HEURES A 4 HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant, avec augmentation de dix pour cent.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient y arriver après l'adjudication.

CATALOGUE

TABLEAUX ANCIENS

1 ANTONISSEN (Henri-Joseph)

Paysage.

Des bestiaux paissent dans un chemin creux à l'ombre de grands arbres. Non loin se profilent des collines.

Sur la route, un campagnard joue de la trompette près d'une femme qui chante. Un villageois et une villageoise écoutent les rustiques musiciens.

Signé, à gauche, H. J. Antonissen, F. 1770.

Haut., 0,54. Larg., 0,65. B.

2 BOSSCHE (Balthasar Van den)

L'Opérateur.

Assis près de deux femmes qui se tiennent debout à sa gauche, un charlatan applique à un malade un emplâtre sur l'épaule droite.

Signé, V. Bossche f. 1709.

Cadre bois sculpté. Haut., 0,58. Larg., 0,49. T.

3 BREKELENKAMP (Quiryn Van)

La Fileuse.

Vivement éclairée par la lumière du jour qui filtre au travers des petits carreaux d'une fenêtre placée à gauche, une jeune femme, vêtue d'un corsage brun et d'une jupe blanche, est assise devant son rouet. Debout à côté d'elle, se tient une servante, habillée d'un manteau bleu sous lequel passent les manches d'une taille d'étoffe jaune; un tablier gris protège son jupon rouge. Elle présente à sa maîtresse un grand panier contenant des volailles.

A droite, devant un lit caché par des rideaux verts, est placé un fauteuil.

Au mur son accrochés une guitare et une carte de géographie. Une cage dans laquelle est perché un perroquet pend au plafond.

Sur la tablette de la fenêtre sont posés une cruche et une boite à ouvrage recouverte d'un morceau de toile blanche.

Haut., 0,45. Larg., 0,58. B.

4 BREUGHEL (Jean) dit de Velours

Paysage.

A gauche, au milieu d'une clairière que couvre une végétation sauvage, des voyageurs s'occupent à relever une mule qui vient de tomber. Autour du groupe sont arrêtés des mulets pesamment chargés et leurs conducteurs.

A droite, deux arbres rabougris penchent leurs maigres silhouettes au-dessus d'un ravin.

Une rivière baigne le pied de collines qui se profilent au fond. Des oiseaux volent dans le ciel bleu.

Signé, sur le terrain, Breughel, 1612.

Haut., 0,36. Larg., 0,45. B.

5 DENIS (Simon-Alexandre)

Paysage avec bestiaux.

Non loin d'une cascade dont les eaux écument, deux taureaux se battent dans une clairière. Près du ruisseau où se perdent les flots bouillonnants de la chute, des vaches ruminent paisiblement.

A droite, au fond, sous la feuillée de vieux arbres, un berger dirige son troupeau.

Signé, à droite, S. Denis, 1791.

Haut., 1,13 Larg., 1,02. T.

6 DUCIS (Louis)

Vue de Paris.

Le Pont-Neuf est encombré par la foule. Près de la grille qui entoure le monument d'Henri IV, passe un omnibus.

Dans le lointain, on aperçoit les nombreux ponts jetés au-dessus de la Seine. A gauche se dresse la colonnade du Louvre.

Signé, à gauche, Ducis.

Haut., 0,67 Larg., 1,23. T

7 EHRENBERG (Guillaume Van) Genre de

Intérieur d'église.

Dans la nef principale d'une imposante basilique, sous les voûtes majestueuses qui soutiennent de hautes et massives colonnes de marbre, circulent de nombreux fidèles.

A gauche, derrière une dame dont un page soutient la traîne, une jeune fille s'entretient avec un seigneur.

A droite, devant un autel auquel on accède par plusieurs degrés, se tiennent, auprès d'une statue, un homme, une femme et un enfant.

Au fond, devant le maître autel, abrité sous un dais que supportent des colonnes torses surmontées de la croix, officient des prêtres revêtus des ornements sacerdotaux. Près du chœur, des femmes en prière sont agenouillées.

Au centre, contre un pilier, est accroupi un estropié.

Cadre en bois sculpté Haut., 1,17. Larg., 1,38. T.

8 FRANCK (François)

Sainte-Famille.

Haut., 0,34. Larg., 0,24. C.

9 FRANCK (François)

L'Adoration.

Haut., 0,22. Larg., 0,16. C.

10 CUYP (Jacques-Gerritse)

Portrait.

Dans un beau parc, au milieu d'une allée éclairée, par un ciel nuageux qui perce les sombres frondaisons de grands arbres, une mignonne fillette, qui tient dans la main gauche des cerises, offre une noisette à un petit écureuil assis, à gauche, sur une branche.

L'enfant porte une robe blanche et un corsage gris. Un long tablier lui couvre le buste et retombe jusque sur les pieds. Le corsage, le tablier et la robe sont bordés de fines dentelles. Sur la tête est fixé un petit bonnet garni de soie rose. Aux oreilles pendent des boucles enrichies de pierreries.

Haut., 1,00. Larg., 0,81. B.

11 GOOVAERTS (Henri)

Une Fête.

De nombreux personnages sont groupés dans une salle; les uns boivent, d'autres dansent au son d'un violon et d'une contrebasse.

A gauche, les masques descendent les degrés d'un escalier orné de statues.

Signé, à gauche, sur un pilastre, H. Goovaerts f. 1714.

Haut., 0,66, Larg., 0,84. T.

12 GOOVAERTS (Henri)

Mascarade. Pendant du précédent.

Au centre du tableau, deux personnages ivres vêtus de costumes de carnaval, en viennent aux mains.

Des spectateurs, armés de gourdins, se préparent à intervenir.

Sur le sol une femme est étendue.

Signé, à droite, sur un pilastre, Goovaerts.

Haut., 0,66. Larg., 0,84. T.

13 GOOVAERTS (Henri)

Le Bénédicité.

A droite, autour d'une table couverte d'une nappe blanche, sont assis divers personnages, qui attendent, avant de commencer leur repas, la fin de la prière que récite une femme.

A gauche, un homme gravit les marches d'un escalier.

Signé, en bas, H. Goovaerts.

Cadre en bois sculpté. Haut., 0,49. Larg., 0,58. T.

14 GOOVAERTS (Henri)

Intérieur. Pendant du précédent.

Au centre d'une chambre une femme, près de laquelle est un chien, berce un enfant. A droite et à gauche, des personnages se tiennent dans des attitudes diverses.

Signé sur la cheminée, Goovaerts.

Cadre bois sculpté. Haut., 0,49. Larg., 0,58. T.

15 LUYX VAN LUXENSTEIN (François) dit Leux

Les Œuvres de Miséricorde.

Dans une immense salle que clôture, à droite, une haute colonnade, quelques seigneurs accompagnés de leurs femmes, circulent au milieu de la foule de malheureux, d'estropiés et d'infirmes qui viennent chercher les secours que leur distribue un homme debout, au fond, sur les degrés de pierre d'un escalier.

Signé, à gauche, P. LUYX, f. 1649.

Haut., 0,69. Larg., 0,87. B.

16 MARIESCHI (Jacques)

Vue de Venise.

Sur le grand canal que bordent à droite et à gauche les opulentes habitations patriciennes, voguent des gondoles et d'autres embarcations.

Au fond, à droite, s'élève le dôme imposant de Saint-Marc, dont l'architecture majestueuse se découpe sur un beau ciel d'Italie.

Haut., 0,66. Larg., 0,96. T.

17 MATTON (B.)

La Cave.

Appuyée sur un tonneau, une robuste servante dort, dans le cellier, d'un lourd sommeil. De la main droite, elle tient un grand verre dont sans doute, elle a fréquemment fait usage.

Un gentilhomme tenant à la main une cire allumée qui éclaire vivement le visage de la dormeuse, s'approche d'elle à pas de loups et la regarde curieusement.

Dans le fond, à droite, près d'une colonne, un indiscret comtemple la scène.

Haut., 0,46. Larg., 0,36. B.

18 MOUCHERON (Frédéric) et VELDE (Adrien Van de)

Paysage et animaux.

Dans un site accidenté croissent librement de grands arbres. A droite, près d'un bloc de basalte, un vieux chêne dresse vers le ciel ses robustes branches. Plus loin, la ramure d'une futaie a poussé sur un talus et cache derrière un épais rideau de verdure une partie de l'horizon.

A gauche, au milieu d'une opulente végétation, le feuillage sombre d'arbres séculaires projette vigoureusement son ombre sur le terrain.

Au premier plan, au milieu de la composition, un chien se désaltère dans un ruisselet, derrière lui, son maître agenouillé boit dans une écuelle.

Près du groupe, des vaches et des chèvres qui se reposent près d'une mare, à l'abri du soleil.

Au fond, des collines, qu'éclaire un beau ciel d'été, bornent le paysage.

Signé, à gauche, Moucheron.

Haut., 1,10. Larg., 1,29. T.

19 PONTE (Jacques da) dit le vieux Bassan

Joseph vendu par ses frères.

Haut., 1,12. Larg., 2,03. T.

20 PONTE (Jacques da) dit le vieux Bassan

Intérieur de ferme.

Cadre en bois sculpté. Haut., 0,33. Larg., 0,47. T.

21 RAIGENFELD. 1798

Paysage avec cours d'eau.

Vue de Château. Deux pendants.

Haut., 0,29. Larg., 0,34. T.

22 ROSA (Joseph)

Paysage et animaux. Deux pendants.

Signés et datés 1764.

Haut, 0,26. Larg., 0,34. C.

23 RUBENS (Pierre-Paul). Ecole de

Le Christ chez Marthe et Marie.

Le fils de Dieu, vêtu d'une tunique bleue que recouvre un manteau pourpre, est assis près de Marthe et Marie. La première se tient près d'une table sur laquelle sont posées des pièces de gibier; elle a les bras nus, son costume est couvert par un tablier blanc. Marie, le manton appuyé sur la main droite, est vêtue d'une robe jaune à manches bleues. Derrière elle est une table recouverte d'un tapis, qui supporte une corbeille pleine de raisins. Aux pieds du meuble est un chat. Au fond, dans une cuisine, s'occupe une servante.

Haut., 1,47. Larg., 2,48. T.

24 RYCKAERT (David)

Scènes de guerre.

Au centre de la composition se tient debout, tête nue, un capitaine. Le buste du guerrier est protégé par une riche armure d'acier autour de laquelle est serrée à la taille une écharpe de soie blanche dont les bouts flottent sur le pommeau doré d'une lourde épée qui lui pend au côté. Le personnage tient de la main gauche un bâton de commandement, la droite s'appuie sur un casque empanaché que porte un page. Agenouillé à ses pieds, un second page boucle des éperons aux bottes de son maître.

Prosternées à sa gauche, des femmes et des enfants en larmes implorent la clémence du vainqueur en faveur de captifs attachés à la queue de son cheval caparaçonné d'une selle recouverte de velours cramoisi. Une

mère fait embrasser ses enfants par un prisonnier, à côté de qui en est enchaîné un autre qu'un soudard menace de son poignard.

A gauche du tableau, au premier plan, assis près d'une table couverte d'une nappe blanche, un officier, coiffé d'un feutre à larges bords, serre dans ses bras une jeune femme qui tient dans la main gauche un verre de cristal à moitié rempli de vin. Près d'eux, un vieillard qui tourne de la vielle et un garçonnet qui joue du triangle, sollicitent une aumône.

Au fond, entre de grands arbres, une église dont des soldats enfoncent la porte à l'aide d'une poutre dont ils se sont fait un bélier, d'autres, à l'aide d'échelles, pénètrent dans le temple par les fenêtres qu'ils ont brisées.

A droite, un enfant pleure, les pieds appuyés sur le cadavre d'une brebis qu'on vient d'égorger. Près de lui sont des ballots renfermant le butin fait par la soldatesque, ainsi que divers objets jetés pêle-mêle sur le sol.

Derrière le groupe principal, des cavaliers couverts de lourdes armures sont massés. L'un tient un grand drapeau rouge, un second jette sur l'encolure de sa monture une femme qui tend les bras vers le ciel; d'autres sonnent de la trompette.

Dans un réduit, à droite, sont enfermés des prisonniers, les mains liées derrière le dos.

Œuvre capitale de l'artiste représentant probablement un épisode de la vie de son protecteur l'archiduc Léopold-Guillaume.

Signé à gauche, sur le terrain, D. Ryckaert.

Haut., 1,15. Larg., 1,80. T.

25 THULDEN (Théodore van)

Allégorie.

Une jeune mère, dont le sein jaillit par l'ouverture du corsage, les épaules couvertes d'un châle, tient couché sur ses genoux son enfant à qui elle apprend à parler.

Sur une banderole on lit : « Invisibi verbum palpabitus ».

Haut., 1,03. Larg., 0,71. T.

26 THULDEN (Théodore van)

Allégorie.

Une femme vêtue d'une robe d'étoffe verdâtre, attachée sur l'épaule droite par une agrafe de pierres fines, tient dans la main gauche des coupes d'où s'échappent des pièces de monnaie. A la main droite pend un encensoir d'argent.

Sur une banderole : « Videbum regem ventum ».

Haut., 1,03. Larg., 0,71. T.

27 VERNET (Claude-Joseph)

Paysage.

Une rivière coule paisiblement au bas d'un amas rocheux que surmonte un château. Sur la berge, à gauche, un pêcheur tenant un filet s'entretient avec trois personnages. A droite est un autre pêcheur qui attache son filet à un arbre.

A droite, près un pan de rocher, que dominent de hautes montagnes, est une barque dans laquelle deux personnes ont pris place, près du passeur d'eau.

Haut., 0,81. Larg., 1,27. T.

28 VERNET (Claude-Joseph)

Les Naufragés. Pendant du précédent.

A gauche, un grand navire désemparé, poussé par la tempête, vient de se briser contre des rochers sur lesquels la mer déferle avec fureur.

Sur un récif sont des personnages qui viennent d'échapper au naufrage; une mère serre son enfant dans ses bras; des marins ont retiré de l'eau le corps d'un noyé.

Non loin, une femme qui résiste avec peine au vent qui souffle avec rage, contemple le terrifiant spectacle.

A bord du bâtiment, des passagers se sont refugiés dans la mâture, des matelots manœuvrent.

A droite, sous le ciel noir, écument les vagues contre la digue ou s'élèvent les constructions d'une ville.

Haut., 0,81. Larg., 1,27. T.

29 VINCKEBOONS (David)

Moïse sauvé des eaux.

La fille des Pharaons, entourée de ses femmes dont l'une, agenouillée, sur les degrés de marbre qui, du palais, descendent jusqu'au fleuve, retire du Nil Moïse endormi dans son berceau, arrêté par des roseaux.

Les jardins magnifiques d'un palais surmonté d'une terrasse bordée d'une galerie que couronne une tourelle dominant le Nil qui, à gauche, coule doucement ses flots bleus sous des arceaux de verdure.

Signé.

Haut , 0,23. Larg., 0,33. Cuivre.

30 VOS (Corneille de)

Portrait de Cornélis Fransz Lauwen.

Buste d'un homme aux cheveux châtain-clair. La barbiche et la moustache qui ombrage sa lèvre sont de même nuance. Le personnage est vêtue d'une robe d'étoffe noire rehaussée au col et sur la poitrine de bandes de velours noir.

La large fraise gaudronnée qui lui contourne le cou, tranche par son éclatante blancheur, sur le sévère costume du personnage.

A droite, en haut, on lit : Aetatis suae anno 1629.

Haut., 0,66. Larg., 0,56. B.

31 COURTOIS (Jacques) dit le Bourguignon. Genre de

Combat de cavalerie.

Cadre en bois sculpté. Haut., 0,34. Larg., 0,35. T.

32 MOLENAAR (Nicolas) Genre de

Hiver. Deux pendants.

Cadre en bois sculpté. Haut., 0,44. Larg., 0,36. T.

33 SALVI (J.-B.) dit le SASSOFERRATO. Genre de

La Vierge et l'Enfant Jésus entourés d'anges.

Cadre en bois sculpté. Haut., 0,69. Larg., 0,84. T.

34 ÉCOLE ALLEMANDE

Deux Saints.

Un évêque coiffé de la mitre, revêtu des ornements sacerdotaux, tenant dans la main droite la crosse épiscopale, est représenté à côté d'un père dominicain qui lève vers le ciel l'index de la main droite.

Une auréole plane au-dessus de la tête des deux personnages.

Cadre bois sculpté Haut., 0,62. Larg., 0,68. B.

35 ÉCOLE ALLEMANDE

Deux Saints.

Nimbés d'or, un franciscain et un capucin, l'un tenant dans ses mains une longue et mince croix de bois et un missel, l'autre une branche de lys.

Cadre bois sculpté. Haut., 0,62. Larg., 0,68. B.

36 ÉCOLE FLAMANDE

Sujet mythologique.

Haut., 0,56. Larg., 0,73. Cuivre.

37 ÉCOLE FRANÇAISE

Portrait de dame en costume Marie-Antoinette.

Haut., 0,26 Larg., 0,21. T.

38 ÉCOLE ITALIENNE

Tête de Christ.

Haut., 0,56. Larg., 0,44. T.

39 ÉCOLE ITALIENNE

Paysages. Deux pendants.

Haut., 0,40. Larg., 0,56. T.

40 IDEM

Vieillard et jeune garçon.

Jeune fille et jeune garçon. Deux pendants.

Haut., 0,40. Larg., 0,35. T.

41 IDEM

Siège d'une ville.

Cadre en bois sculpté. Haut., 0,71. Larg , 0,98. T.

42 IDEM

Bataille.

Cadre en bois sculpté. Haut., 0,73. Larg., 0,90. T.

43 INCONNU

Paysage.

Entre des arbres, près desquels sont groupés des moutons et des chèvres, du haut d'un escarpement rocheux, tombe une cascade.

A droite, une futaie surmonte des blocs granitiques à la base desquels un homme et une femme font la lessive.

Haut., 0,93. Larg., 1,24. T.

44 INCONNU

Paysage. Pendant du précédent.

Ombragée par l'épaisse ramure de grands arbres, un chemin serpente à gauche.

Un château fort, construit sur une élévation de terrain, domine un cours d'eau, sur la rive duquel des barques sont en réparation.

Dans le fond, à droite, un paysage accidenté que surmontent des ruines, borne l'horizon.

Haut., 0,93. Larg., 1,24. T.

45 INCONNU

Marine.

A proximité de la côte, au pied d'une falaise que protège une ceinture de fortifications, un grand navire de guerre sous voiles s'apprête à prendre le large.

Dans le fond, quelques barques sillonnent la mer calme.

Haut., 0,97. Larg., 1,46 T.

46 INCONNU

Paysage. Pendant du précédent.

A gauche, entre des arbres, tombe une cascade dont les eaux bouillonnantes se perdent en écumant dans un ruisseau.

A droite, sur un tertre, un berger assis au pied d'un chêne, garde ses chèvres et ses brebis.

Au fond, un paysage accidenté s'estompe sous la nuée.

Haut., 0,97. Larg., 1,46. T.

47 INCONNU

Saint en méditation.

Haut., 0,53. Larg., 0,40. T.

48 INCONNU

La Vierge et l'Enfant Jésus.

Cadre en bois sculpté. Haut., 0,73. Larg., 0,58. T.

49 INCONNU

Sainte-Famille.

Haut., 0,51. Larg., 0,57. T.

50 INCONNU

La Vierge.

Cadre en bois sculpté. Haut., 0,75. Larg., 0,65. T

51 INCONNU

Evêque en prière.

Cadre en ébène et écaille, ornements en cuivre.

Haut., 0,29 Larg., 0,27. C.

52 INCONNU

Fruits.

Haut., 0,82. Larg., 0,65. T.

53 INCONNU

Chasse au sangliers.

Haut., 0,19. Larg., 0,28. B.

54 INCONNU

Quatre pendants. **Paysages et figures.**

Haut., 0,33. Larg., 0,45. B.

55 INCONNU

Buste de vieille femme.

Haut., 0,60 Larg., 0,43. T.

56 INCONNU

Paysages. Deux pendants.

Haut., 0,22. Larg., 0,30. B

57 INCONNU

Marine.

Cadre en bois sculpté. Haut., 0,40. Larg., 0,57. T.

58 INCONNU

Bestiaux au pâturage.

Cadre en bois sculpté. Haut., 0,73. Larg., 1,06. T.

59 INCONNU

L'Apparition.

Cadre en bois sculpté. Haut., 0,35. Larg., 0,27. Cuivre.

60 INCONNU

Paysage et Hiver. Deux pendants.

Haut., 0,14. Larg., 0,15. P. sur B.

61 INCONNU

Portrait de jeune homme.

A droite on lit : Aetatis suae 9 anno 1614.

Haut., 0,18. Larg., 0,15. C.

62 INCONNU

Le Christ descendu de la croix.

Cadre en bois sculpté. Haut., 0,30. Larg., 0,22 T. sur B.

63 INCONNU

Le retour de l'Enfant prodigue.

Cadre en bois sculpté. Haut., 0,31. Larg., 0,38. T.

64 INCONNU

Jeune garçon donnant un biscuit à un chien.

Cadre en bois sculpté. Haut., 0,45. Larg., 0,32. T.

PASTELS. GRAVURE

65 ÉCOLE FRANÇAISE

Buste de jeune femme.

Une femme de qualité, en élégants atours, dont la séduisante figure est légèrement tournée vers la gauche, est représentée de buste, vêtue d'un corsage vert pâle sur lequel est négligemment jeté un manteau de soie rose. Les cheveux de la dame, dont la poudre qui les couvre ne dissimule pas la nuance, lui tombent en gracieuses boucles sur les épaules.

Une superbe agrafe retient à gauche, en même temps qu'un bouquet, les plis du manteau.

Pastel. Haut., 0,63. Larg., 0,52.

66 ÉCOLE FRANÇAISE

Portrait de M^elle^ de Lethuillier.

Sur le fond vert que forment les arbres d'un beau parc, se détachent les traits charmants d'une jeune fille qui porte sur ses cheveux légèrement poudrés un chapeau de paille garni de fleurs. Elle est vêtue d'une robe bleue garnie de dentelles et tient une corbeille remplie de fleurs pendue au bras gauche. Dans la main droite elle tient quelques fraîches fleurettes qu'elle vient de cueillir.

Pastel. Haut., 0,53. Larg., 0,47. T.

67 **Le champ de drap d'or.** Gravure coloriée.

The interview of Henry VIII king of England and the french king Francis I between Guines and Ardres in the month of June 1520.

Gravé par James Basire.

D'après le tableau du château de Windsor.

Haut., 0,63. Larg., 1,16.

TABLEAUX MODERNES

68 BARBARINI

Paysage.

Haut., 0,20. Larg., 0,29. B.

69 BIEFVE (Edmond De)

Charles-Quint au couvent.

Assis dans un fauteuil, la tête appuyée sur la main gauche, le bras sur une petite table, l'empereur, dans sa cellule de Saint-Just, songe... Derrière lui prient quelques moines.

Par la porte entr'ouverte on voit s'éloigner un novice accompagné d'un page.

Signé, à gauche, E^{d} De Biefve 1837.

Haut., 1,40. Larg., 1,33. T.

70 BERGLER (Josse)

Sujet religieux.

Signé, Josse Bergler, pin. 1818.

Haut., 0,54. Larg., 0,41. C.

71 BERGLER (Josse)

Sainte-Famille.

Signé, J. B. 1818.

Haut., 0,25 Larg., 0,19. C.

72 BRÉE (Mathieu Van) ?

Siège.

Haut., 0,44. Larg , 0,53. T.

73 CATE (Henri Ten)

Hiver.

A droite, près d'un chemin qui traverse une forêt dont les arbres sont blancs de givre, on distingue une maisonnette.

Signé, à droite, H. G. Ten Cate, 1829.

Haut., 0,59. Larg., 0,75. T.

74 ESINGER (A).

Nature morte.

Signé.

Haut., 0,89. Larg., 1,14. T.

75 FOURMOIS (Théodore)

Paysage.

A gauche, le long du mur en torchis d'une masure couverte de chaume, un ruisselet dans lequel une femme puise de l'eau fait mouvoir la roue d'un moulin.

Au milieu du tableau on distingue de profile un homme en partie caché par une élévation de terrain.

A gauche et au fond ondulent des collines qui bornent l'horizon.

Signé, à gauche, T. Fourmois.

Haut., 0,30. Larg., 0,44. T.

76 HUBNER (Charles)

La Surprise.

A gauche, dans une cour de ferme, sont assises deux jeunes villageoises; l'une d'elles tient ouvert sur ses genoux un livre qu'elle finit de lire.

De la ferme, aux murs tapissés de vigne, qui forme le fond du tableau, sort une vieille femme appuyée sur un bâton. Le battant de la porte qu'elle vient d'ouvrir, cache un jeune homme qui se dissimule, à droite, contre le mur.

Sur le sol, aux pieds des jeunes filles, gisent les débris d'une pipe.

Signé, à gauche, Carl Hubner, 1854.

Haut., 0,78. Larg., 1,04. T.

77 LAPITO (Louis-Auguste)

Paysage.

A droite, dans un site accidenté, au pied de masses rocheuses couronnées d'une sauvage végétation, croissent de grands arbres.

A gauche, au milieu des rochers, paissent des chèvres.

Signé, A^te^ Lapito, 1846.

Haut., 0,61. Larg., 0,90. T.

78 LAURENT (H.)

Cendrillon.

Le prince agenouillé devant Cendrillon, debout devant le manteau d'une haute cheminée, vient de chausser son petit pied de la pantoufle de verre.

Debout, à gauche, les deux sœurs aînées de Cendrillon la contemplent avec envie.

Signé, à droite, H. Laurent, 1818.

Haut., 0,55. Larg., 0,45. T.

79 Signé P. R.

Paysage avec cours d'eau.

Haut., 0,18. Larg., 0,33. T.

80 ROSA (Salvator) D'après

Paysage et figures. Deux pendants.

Haut., 0,37. Larg., 0,27. C.

81 SCHAEFFER (Auguste)

Paysage.

A gauche, quelques personnages gravissent la rampe d'un sentier sablonneux que dominent des arbres.

Une végétation touffue couvre le paysage à droite.

Signé, à gauche, Auguste Schaeffer, Wien, 65.

Haut., 0,39 Larg., 0,70 T.

82 STEHL (Heinrich) 1863

Intérieur de l'église St-Marc.

Signé.

Haut., 0,60. Larg., 0,48. T.

83 TAVERNIER

Cour de ferme.

Au milieu de la cour, abritée par de beaux arbres, se trouve la ferme au toit de chaume dont la cheminée laisse échapper un mince filet de fumée bleue.

Près de la porte, à gauche, deux robustes chevaux sont attelés à un traîneau sur lequel est placé un tonneau.

Vers la droite, près d'un puits, deux femmes sont occupées à différents travaux.

Sur le sol gisent des troncs d'arbres et divers accessoires.

Signé, à droite, Tavernier, 49.

Haut., 0,71. Larg., 0,98. T.

84 VERBOECKHOVEN (Louis)

Marines. Deux pendants.

Haut., 0,13. Larg., 0,18. B.

85 WALDORP (Antoine)

Paysage.

Le long des rives gazonnées d'une grasse prairie sur laquelle, à droite, s'élèvent deux moulins dont les ailes tournent, circulent divers personnages.

A gauche naviguent sous voile, sur les flots tranquilles d'un large fleuve, des bateaux d'intérieur. Beau ciel d'été.

Signé A. Waldorp, 45.

Haut., 0,65. Larg., 1,11. B.

86 ZELLER (F.)

Paysage avec cerfs et biches.

Signé F. Zeller, 869, Salzburg.

Haut., 0,37. Larg., 0,53. T.

87 INCONNU

Paysage du Tyrol.

Haut., 0,71. Larg., 0,97. T.

88 INCONNU

Paysage du Tyrol. Pendant du précédent.

Haut., 0,71. Larg., 0,97. T.

89 INCONNU

Buste d'homme et buste de femme. Deux pendants.

Haut., 0,16. Larg., 0,12. B.

90 INCONNU

Jeune fille lisant.

Haut., 0,19. Larg., 0,14. B.

91 INCONNU

Fruits.

Haut., 0,18. Larg., 0,26. B.

92 INCONNU

Paysage avec figures.

Haut., 0,25. Larg., 0,81. T.

93 INCONNU

Vue de ville.

Haut., 0,22. Larg., 0,29. T.

94 **Quatre gravures coloriées d'après Raphaël.**

Haut., 0,52. Larg., 0,75.

95 **Chromolithographie d'après Rembrandt.**

96 **Chromolithographie d'après Rembrandt.**

97 **Peinture sur porcelaine, buste d'homme.**

BRUXELLES
Imprimerie COOSEMANS Frères et Soeurs
8, RUE BODENBROECK, 8

—

1902